

**Christian Vibert**

# **Techniques de la peinture à l'huile**

**Lumière, matière, espace et création**

**– Interactions –**



Vibert, C. (2019). *La Dame aux Lys* (détail). Médium oléorésineux et émulsion correspondante sur toile marouflée sur panneau, 72 x 54 cm. Collection particulière.

**Un ouvrage de 560 pages en format 21 x 29,7 cm, comportant de nombreux schémas et tableaux, et 24 pages en couleurs. Papier 90 g/m<sup>2</sup>, reliure cousue et couverture cartonnée.**

# Sommaire

## A. AVANT-PROPOS

- A.1. UN DÉFICIT TECHNIQUE, PÉDAGOGIQUE ET D'INFORMATION
- A.2. TRADITION ET MODERNITÉ, STYLE ET TECHNIQUE
- A.3. RÉALISME, PLASTICITÉ ET PICTURALITÉ
- A.4. L'ART PICTURAL ET LA SCIENCE
- A.5. LES MATÉRIAUX PICTURAUX : UN BREF ÉTAT DES LIEUX

## B. HISTORIQUE

- B.1. ÉVOLUTION ET DISPARITION DU MÉTIER D'ARTISTE PEINTRE
- B.2. RENAISSANCE ET NOUVELLE DISPARITION DES TECHNIQUES À L'HUILE
- B.3. LES MÉDIUMS GÉLIFIÉS : UN RENOUVEAU PROMETTEUR

## C. PRINCIPES PHYSIQUES SUR LA LUMIÈRE, LA COULEUR, LA MUSIQUE ET LEURS RELATIONS À LA PEINTURE

- C.1. LUMIÈRE ET COULEURS
- C.2. ABSORPTION ET FILTRATION ; RÉÉMISSION PAR RÉFLEXION OU TRANSMISSION
- C.3. BRILLANCE, SATINÉ, MATITÉ ; RÉFLEXIONS SPÉCULAIRE, DIFFUSE ET VITREUSE
- C.4. LA RÉFRACTION
- C.5. RÉFRINGENCE D'UN MILIEU
- C.6. TRANSPARENCE, TRANSLUCIDITÉ ET OPACITÉ
- C.7. OPALESCENCE CHAUDE ET OPALESCENCE FROIDE
- C.8. MÉLANGES PIGMENTAIRES ET SUPERPOSITIONS OPTIQUES
- C.9. LA COLORIMÉTRIE, SCIENCE DE L'HARMONISATION DES COULEURS
  - C.9.1. *La sphère des couleurs*
  - C.9.2. *Les disques tournants*
  - C.9.3. *Mélanges pigmentaires et combinaisons optiques*
  - C.9.4. *Les accords colorés*
  - C.9.5. *Les gammes harmoniques*
  - C.9.6. *Les gammes d'or*
  - C.9.7. *Les limites du procédé des disques tournants*
  - C.9.8. *Intérêt pictural du procédé des disques tournants*
  - C.9.9. *Vision des couleurs et caractéristiques de la lumière*
  - C.9.10. *Le métamérisme*
  - C.9.11. *Prolongement des relations entre la couleur et la musique*
  - C.9.12. *Pratique des analogies*
  - C.9.13. *Exprimer la lumière par la matière picturale*

## D. LES BASES MATÉRIELLES DE L'ŒUVRE PICTURALE

- D.1. CHOIX DES SUPPORTS POUR LA PEINTURE À L'HUILE
  - D.1.1. *La toile tendue sur châssis*
  - D.1.2. *Le panneau de bois parqueté*
  - D.1.3. *Le panneau de contreplaqué*
  - D.1.4. *Le panneau de contreplaqué marouflé*
  - D.1.5. *Le papier*
  - D.1.6. *Les bois agglomérés et le support « médium »*
  - D.1.7. *Le carton et l'Isorel*
  - D.1.8. *Autres supports*
  - D.1.9. *Résumé sur les supports*
- D.2. LA PRÉPARATION DES SUPPORTS : L'ENCOLLAGE
  - D.2.1. *Fonctions de l'encollage*
  - D.2.2. *La colle de peau*
  - D.2.3. *Les colles de caséine*

- D.2.4. *Les dispersions de résines synthétiques vinyliques et acryliques*
- D.2.5. *Les éthers de cellulose*
- D.2.6. *Résumé sur les encollages*
- D.3. LES PRODUITS CONSERVATEURS (BIOCIDES)
  - D.3.1. *Le Preventol On Extra*
  - D.3.2. *L'agent conservateur Sennelier*
  - D.3.3. *Les essences naturelles*
  - D.3.4. *Produits conservateurs biologiques*
- D.4. LA PRÉPARATION DES SUPPORTS : L'ENDUCTION
  - D.4.1. *Fonctions de l'enduit*
  - D.4.2. *Les enduits à la colle de peau*
  - D.4.3. *Les enduits à la caséine*
  - D.4.4. *Les enduits aux résines vinyliques et acryliques*
  - D.4.5. *Les enduits gras traditionnels*
  - D.4.6. *Enduits gras modernes*
  - D.4.7. *Enduit maigre de substitution à la recette des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*
  - D.4.8. *Combinaisons mixtes encollage-enduit*
  - D.4.9. *Les pigments et charges pour les enduits*
  - D.4.10. *La réalisation d'un fond structuré*
  - D.4.11. *Autres matériaux de structuration*
  - D.4.12. *Résumé sur les enduits*
- D.5. LE DESSIN ET LES MOYENS DE LE FIXER
  - D.5.1. *Le dessin versus la peinture*
  - D.5.2. *Le choix et la préparation du papier*
  - D.5.3. *Le fixage des dessins sur papier*
  - D.5.4. *Les procédés de dessin à sec*
  - D.5.5. *Le fixage des dessins sur un support pictural*
- D.6. LES IMPRIMATURES
  - D.6.1. *Définition et fonctions d'une imprimature*
  - D.6.2. *Imprimatures opaque, translucide ou transparente*
  - D.6.3. *Choix du liant pour une imprimature*
  - D.6.4. *Quelques formules de liants pour une imprimature*
- D.7. LE PROCESSUS DE SICCATIVATION DES HUILES À PEINDRE
  - D.7.1. *La composition des huiles*
  - D.7.2. *Les différents types d'acides gras*
  - D.7.3. *La valence des atomes*
  - D.7.4. *Les deux types de liaisons entre acides gras*
  - D.7.5. *Les ratés des préparations et processus de siccativaton*
  - D.7.6. *Siccativaton et séchage*
  - D.7.7. *Un panneau à UV pour le séchage accéléré des travaux*
  - D.7.8. *Résumé sur le processus de siccativaton*
- D.8. MAÎTRISER LA SICCATIVATION DE L'HUILE
  - D.8.1. *Le choix de l'huile*
  - D.8.2. *Le traitement de l'huile*
  - D.8.3. *L'influence des conditions environnementales*
  - D.8.4. *Savoir accepter la variabilité des résultats*
- D.9. LES HUILES POUR LA PRÉPARATION DES PÂTES PIGMENTAIRES
  - D.9.1. *Intérêt du broyage manuel des pigments*
  - D.9.2. *L'huile de broyage*
  - D.9.3. *L'huile de lin*
  - D.9.4. *L'huile de noix*
  - D.9.5. *Caractéristiques de l'huile d'œillette*
  - D.9.6. *Caractéristiques de l'huile de carthame*
  - D.9.7. *Choisir une huile de broyage*
  - D.9.8. *Les huiles cuites : des auxiliaires de qualité pour le broyage des pigments*
  - D.9.9. *Mise en œuvre d'une huile cuite comme huile de broyage*
  - D.9.10. *Huiles commerciales et huiles de première pression à froid*
- D.10. LA DÉMUCILAGINATION DES HUILES
  - D.10.1. *Les divers procédés de démulcination des huiles*
  - D.10.2. *Conservation des huiles après démulcination*
  - D.10.3. *Résumé sur les opérations de démulcination des huiles*
- D.11. L'EMPÂTEMENT ET LE BROYAGE DES PIGMENTS

- D.11.1. *Le matériel de broyage*
- D.11.2. *Mise en œuvre pour le broyage des pigments*
- D.11.3. *Le broyage à l'émulsion*
- D.11.4. *Le broyage mixte*
- D.11.5. *Procédures complémentaires pour les pigments difficiles*
- D.12. LES ADDITIFS : LEUR INTÉRÊT, FRAUDE OU NÉCESSITÉ ?
  - D.12.1. *Les additifs de masse*
  - D.12.2. *Les liants additifs à action assouplissante*
  - D.12.3. *Un additif précieux pour donner de l'onctuosité aux pâtes*
- D.13. LES PIGMENTS
  - D.13.1. *Pigments traditionnels et pigments modernes*
  - D.13.2. *Les pigments blancs*
  - D.13.3. *Les blancs mélangés*
  - D.13.4. *Choisir ses couleurs*
  - D.13.5. *Mélanges pigmentaires à éviter : actualisation des recommandations*
  - D.13.6. *Une liste de couleurs monopigmentaires employables en toute confiance*
  - D.13.7. *Une liste limitée de couleurs monopigmentaires*
- D.14. LES DILUANTS
  - D.14.1. *Les diluants pétroliers*
  - D.14.2. *Les diluants d'origine végétale*
  - D.14.3. *Les mélanges de diluants*
- D.15. L'ÉVOLUTION DES MÉDIUMS
  - D.15.1. *Les composants de base des techniques à l'huile*
  - D.15.2. *La Révolution impressionniste : une avancée ou une régression picturale ?*
  - D.15.3. *À la recherche des racines du métier*
  - D.15.4. *Des origines et de la composition des « liquides à peindre »*
  - D.15.5. *Les limites du procédé « gras sur maigre »*
  - D.15.6. *Les différents médiums*
  - D.15.7. *Les médiums thixotropes*
  - D.15.8. *Historicité et fonctionnement des médiums thixotropes*
  - D.15.9. *La composition des médiums gélifiés et/ou thixotropes*
- D.16. LES HUILES NOIRES
  - D.16.1. *La coloration des huiles noires*
  - D.16.2. *La composition des huiles noires*
  - D.16.3. *Les huiles « Maroger »*
  - D.16.4. *Les huiles noires gélifiées*
  - D.16.5. *Les huiles noires préalablement cuites à moyenne et haute températures*
  - D.16.6. *Une huile noire basée sur l'huile de ricin déshydratée et polymérisée*
  - D.16.7. *Les huiles noires basées sur les huiles de lin polymérisées (standolies)*
  - D.16.8. *Les huiles cuites en présence de cuivre*
  - D.16.9. *Les huiles cuites basées sur des siccatifs liquides*
- D.17. LES HUILES CUITES SUR L'EAU
  - D.17.1. *L'hydrolyse des huiles*
  - D.17.2. *La saponification des huiles*
- D.18. LES HUILES SICCATIVÉES SANS UTILISATION DE COMPOSÉS MÉTALLIQUES
  - D.18.1. *Les huiles épaissies et décolorées par exposition à l'air et au soleil*
  - D.18.2. *Les huiles épaissies et décolorées par exposition à l'air sous une lampe à UV*
  - D.18.3. *La prépolymérisation des huiles épaissies par chauffage prolongé*
- D.19. LES SICCATIFS
  - D.19.1. *Les sels et oxydes métalliques : type d'action, dosage et mise en œuvre*
  - D.19.2. *Les huiles au plomb préparées à froid*
  - D.19.3. *Les pigments et composés siccatifs et antisiccatifs*
  - D.19.4. *Les conditions de siccativation*
- D.20. LES RÉSINES EMPLOYÉES POUR LA COMPOSITION DES MÉDIUMS
  - D.20.1. *La résine mastic*
  - D.20.2. *La résine dammar*
  - D.20.3. *La colophane*
  - D.20.4. *Les résines copal*
  - D.20.5. *L'ambre de la Baltique*
- D.21. LES CIRES EMPLOYÉES POUR LA COMPOSITION DES MÉDIUMS
  - D.21.1. *La cire d'abeille*
  - D.21.2. *La cire de carnauba*

- D.21.3. *Les cires émulsifiées*
- D.22. LA PRÉPARATION DES MÉDIUMS
  - D.22.1. *Les médiums flamands gélifiés et/ou thixotropes*
  - D.22.2. *Les médiums « Maroger »*
  - D.22.3. *Les médiums gras flamands*
  - D.22.4. *Les médiums à base de résines dures*
  - D.22.5. *Les produits aux résines de copal dures*
  - D.22.6. *Le médium mixte Roberson*
  - D.22.7. *Les médiums et vernis à la résine copal de Manille*
  - D.22.8. *Les médiums et vernis à la résine d'ambre*
  - D.22.9. *Les médiums thixotropes mastic-dammar*
  - D.22.10. *Les médiums de type résinate*
  - D.22.11. *Les médiums à l'acétate de plomb*
  - D.22.12. *Les médiums flamands gélifiés sans plomb*
  - D.22.13. *Les médiums oléocireux dits « vénitiens »*
  - D.22.14. *Les médiums liquides*
- D.23. LA RÈGLE DU « GRAS SUR MAIGRE » : UNE HISTOIRE DE RACINES
  - D.23.1. *Des solutions au non-respect du « gras sur maigre »*
  - D.23.2. *La technique mixte*
  - D.23.3. *Les « agents de surface »*
- D.24. LES ÉMULSIONS
  - D.24.1. *Émulsions eau dans l'huile et huile dans l'eau*
  - D.24.2. *Émulsions à la colle de peau*
  - D.24.3. *Émulsions à la caséine*
  - D.24.4. *Émulsions à l'œuf*
  - D.24.5. *Émulsion à la gomme arabique*
  - D.24.6. *Émulsions avec un liant éther de cellulose*
  - D.24.7. *Résumé sur les émulsions*
- D.25. TABLEAU COMPARATIF ENTRE LES DIVERS PROCÉDÉS PICTURAUX
- D.26. LES VERNIS DE PROTECTION OU VERNIS « DÉFINITIFS »
  - D.26.1. *Le vernissage : utile ou inutile ?*
  - D.26.2. *Quel vernis ? Un choix difficile*
  - D.26.3. *Vernis aux résines naturelles ou aux résines synthétiques ?*
  - D.26.4. *Les fonctions d'un vernis final*
  - D.26.5. *La différence entre un diluant et un solvant*
  - D.26.6. *Les vernis aux résines naturelles*
  - D.26.7. *Les vernis aux résines synthétiques*
  - D.26.8. *La pratique du vernissage*
  - D.26.9. *Utilisation des solvants*
  - D.26.10. *Solvants courants : tableau comparatif*
  - D.26.11. *Nature et utilisation des additifs pour les vernis*
  - D.26.12. *Résumé sur les vernis*
- D.27. STRATIGRAPHIE D'UNE ŒUVRE EN TECHNIQUE MIXTE ET À FACTURE OUVERTE
- D.28. ÉVOLUTION ET DEVENIR D'UNE ŒUVRE À L'HUILE – CONSEILS ULTIMES
- D.29. LA RÉGLEMENTATION CONCERNANT LES PRODUITS PICTURAUX
  - D.29.1. *Précautions et règles d'hygiène*
  - D.29.2. *Produits picturaux et environnement ; bilan toxicologique*

## **E. LA PRATIQUE PICTURALE**

- E.1. LE LOCAL OU ATELIER
  - E.1.1. *L'éclairage*
  - E.1.2. *L'aménagement*
  - E.1.3. *L'aération*
- E.2. LES OUTILS DU PEINTRE ET LEUR UTILISATION
  - E.2.1. *La palette*
  - E.2.2. *Les godets*
  - E.2.3. *Les brosses et pinceaux*
  - E.2.4. *Les truelles et « couteaux »*
  - E.2.5. *L'appuie-main*
  - E.2.6. *Le pot à rincer les brosses*
  - E.2.7. *Les chiffons : nettoyage et retrait de couleur*
  - E.2.8. *Les moyens de cadrage, de copie et de contrôle*

### E.3. L'EXÉCUTION

- E.3.1. Variété des modes de mises en œuvre*
- E.3.2. Rechercher la cohérence du système pictural*
- E.3.3. Généralités sur la mise en œuvre des médiums gélifiés de type flamand*
- E.3.4. Généralités sur la mise en œuvre des médiums en pâte de type vénitien*
- E.3.5. Brosses et palette en main : manipuler la pâte picturale*
- E.3.6. Les principaux effets obtenus avec les procédés huileux*
- E.3.7. Quelques exemples de mises en œuvre picturales*
- E.3.8. Deux exemples de mises en œuvre d'un médium et de son émulsion correspondante*
- E.3.9. La technique mixte vue par Nicolas Wacker et reprise par Abraham Pincas*
- E.3.10. Commentaires sur la conception de la technique mixte selon Nicolas Wacker et Abraham Pincas*
- E.3.11. Quelques conseils généraux*

### F. ESPACE PICTURAL ET CRÉATION

#### F.1. UN ESPACE COMPOSÉ À DEUX DIMENSIONS

#### F.2. LA COMPOSITION COMME FONDEMENT DE LA PEINTURE

#### F.3. LES DIMENSIONS DES CHÂSSIS : PRINCIPES DE CONSTRUCTION

#### F.4. LES GRANDS PRINCIPES DE COMPOSITION

*F.4.1. La forme du support et l'armature du rectangle*

*F.4.2. Les lignes narratives et l'usage des symboles*

*F.4.3. Les structures dorées*

*F.4.4. Les rapports musicaux*

#### F.5. CRÉATIVITÉ ET CRÉATION

*F.5.1. La mise en place d'une composition picturale*

*F.5.2. L'inspiration et la génération spontanée*

*F.5.3. La composition picturale : dialogue entre contrainte et liberté*

*F.5.4. Modes de pensée convergent et divergent*

*F.5.5. La créativité : opérer de l'intérieur de l'œuvre vers l'extérieur*

*F.5.6. La création : opérer de l'extérieur de l'œuvre vers l'intérieur*

*F.5.7. Un exemple de processus créatif*

*F.5.8. Trois manières d'aborder la création plastique*

#### F.6. CONQUÉRIR LA TROISIÈME DIMENSION

#### F.7. LE CUBISME REVISITÉ OU LE « LUMINISME CONSTRUCTIVISTE »

### POUR CONCLURE ET ALLER PLUS LOIN

#### L'AUTEUR

#### ADRESSES UTILES

#### BIBLIOGRAPHIE

#### INDEX